

Лятната академия на изкуствата откри нови таланти

(Продължение от стр. 1.)

Гвоздеят в новостите в Лятната академия на изкуствата в Созопол бе оперното пеене с преподавател оперната прима Стефка Евстатиева. Другият нов жанр, който бе включен в академията, бе живопис с преподавател проф. Светозар Бенчев.

Майсторските класове по различните инструменти завършиха своята работа с раздаване на дипломи на участниците и концерт в Художествената галерия на Созопол. Концертът на виолончелистите от класа на проф. А. Кръстев включи в програмата си интересна музика за виолончело за соло виолончело и ансамбли виолончело. Кларнетистите на проф. Петко Радев и

проф. Григоров включиха в концерта си и изпълнения на глас с кларнет и валдхорна, маршове и др. Двамата уникални преподаватели подкрепиха своите ученици на сцената.

При огромен успех премина и концертът на пианистите на Мария Принц. Преподавателката по пиано и камерна музика във Виенската консерватория откри много нови таланти, сред които безспорния талант на созополското дете-чудо - малката Мина Недин. За седма поредна година се провежда престижният музикален форум и за седма поредна година той даде възможност на младите таланти да научат повече за любимото изкуство и да направят това сред артистичната и неповторимата атмосфера на Созопол.



Мина Недин впечатли Мария Принц

Бъдещата петокласничка от Созопол Мина Недин имаше невероятния шанс да бъде в майсторския клас на изключителната Мария Принц по време на лятната Академия на изкуствата. Тя учи пиано при Яна Райчева в училище "Димчо Дебелянов" в Бургас. Има награди от няколко конкурса, сред които "Радост на брега" и "Бъдещето на България".

След заключителния концерт, на който всичките тринадесет ученици на пианистката получиха своите дипломи за завършено обучение, Мина сподели своята радост най-напред със семейството си. За нея

участието в музикалния форум и уроците й с преподавателката по пиано и камерна музика във Виенската консерватория Мария Принц са не само истинско творческо предизвикателство, но и утвърждаване на успешното й представяне през последните години.

Макар и само на 10 години, нейните изпълнения на пиано се сравняват по трудност с изпълненията на по-възрастни пианисти и впечатляват всяко едно жури. Впечатлена бе и Мария Принц, която остана очарована, че в града на изкуствата расте безспорен талант.



Мария Принц, дъщерята на големия български композитор и диригент Константин Илиев, дойде в Созопол, където проведе майсторски клас по пиано на седмата лятна Академия на изкуството. Едно от големите имена в съвременното музикално изкуство, участието й в Академията е свежо отклонение от наситената й програма. Изнася множество концерти по цял свят. Води майсторски класове в Австрия, САЩ, Япония... След Созопол я очаква Залцбург, където ще има репетиции с колеги от

Виенската филхармония.

- Прекрасна инициатива, прекрасни деца, чухме ги как свирят... Чудесни са! Впечатли ни една съвсем малка пианистка...

- Да, това е най-малката ми ученичка. Тереза Тодорова от Русе. Нейният учител може да се гордее. Трябва да кажа, че съм изключително доволна от концерта. Съвсем безпристрастно заявявам, че нивото на концерта беше много високо. Аз лично просто с удоволствие слушах всеки един изпълнител-

"Созопол - творчество, добро настроение и позитивност"

Интервю с Мария Принц, преподавател във Виенската филхармония

те всички дадоха най-доброто от себе си. Това са прекрасни деца, с много хубави данни и с много голямо желание да работят и да проникнат в същността на музикалните произведения. Това бяха незабравими дни в прекрасна атмосфера и при идеални работни условия. Човек може само да пожелае тази Академия да продължава това прекрасно дело, което е започнато с много ентузиазъм, с много професионализъм и с много положителна емоция към всичко, което се случва.

- Вие научихте децата на много неща. А те вас на какво ви научиха?

- Всеки един урок е всъщност може би по-ценен за учителя, отколкото за ученика. Аз всеки ден уча от моите ученици, студенти... Защото за да покажеш нещо, трябва ти самият да го разбереш, ти самият да наме-

риш някакъв начин да помогнеш и технически, и музикално... Обяснявайки нещо, то става по-ясно и за самия тебе. И аз, след преподаване от 9 до 5 следобед всеки ден, понеже имах много неща да подготвям, свиря от 5 до 7... И трябва да кажа, че го правя с голям ентузиазъм и с много нови идеи именно поради това, че преди това часове наред съм работила различен репертоар с младите хора.

- Може би и се зареждате положително от тяхното излъчване?

- Абсолютно! От тази свежест, ентузиазъм... И от факта, че няма защо да се безспокоим за бъдещето - имаме млади таланти, които ще продължават да се занимават с музика и да радват публиката.

- Виждате ли в някои от тези деца ярко музикално бъдеще?

- По принцип, всеки един от тях има заложибите. А какво ще бъде бъдещето, ние не можем да кажем, не можем да погледнем...

Предпоставките са налице. Зависи, естествено, от начина, по който те ще работят, по който ще се развиват... И от голяма порция щастие и късмет. Но им го пожелавам на всички тях. Би било прекрасно, ако някой от нас някой път е в голяма зала и чуе някой от тях на световна сцена... И си припомним, че през 2012-та година сме били в Созопол и сме ги чули тук, в залата на читалището. Не е нереално това като възможност и перспектива...

- Ако трябва с една дума да опишете тези созополски дни, коя би била тя?

- Творчество, добро настроение и позитивност... Всъщност, станаха три души.

- От висотата на опита, каква според вас е тайната на успеха? Имате ли някаква формула, която сте извели за себе си?

- Всеотдайност, жертвотворност. Обаче те жертвите лесно се правят, когато е за нещо, което човек обича повече от всичко на света. И труд - много важен елемент.

- От Созопол накъде?

- Връщам се във Виена и имам репетиции с колеги от виенска филхармония в Залцбург. През септември имам един представителен концерт, пак с колеги от Виенската филхармония в Концерт хаус във Виена. Имам един много важен запис в Лондон. Работя върху диск, който вече записах с прекрасния флейтист Патрик Алоа - четири сонати на Моцарт.

Интервю на gramofona.com

Созопол - най-доброто място за подводен туризъм

Една от новите атракции по Южното Черноморие е подводният туризъм. Гмуркането или популярно още с наименованието дайвинг (от английски: diving) е един от най-динамично развиващите се водни спортове в световен мащаб. По нашето Черноморие се развива с бързи темпове от няколко години, а безспорен фаворит за най-добро място за гмуркане е Созопол. Признание за това бе и посещението в града на световноизвестния гмуркач Паскал Бернабе, който проведе майсторско обучение на начинаещи и опитни гмуркачи. Пет дайвинг клуба в района на Созопол го поставят сред най-бързо развиващата се дестинация за подводен туризъм.

Безспорно най-доброто рекламно лице на дайвинга у нас е Любен Дилов - син, който повече от 10 години е "пристанал" на екстремното преживяване и с усърдието на новопокръстен християнин привлича нови мераклии, които да усетят върховното удоволствие от гмуркането. Любен Дилов - син споделя

своята философия. "Най-доброто място да се научите е през лятото в Черно море. В Созопол например. Станете ли приличен водолаз в Черно море, когато отидете на Червено или на Малдивите, ще ви гледат като извънземен. Тук условията са трудни, меко казано... Неслучайно морето се нарича черно. Потрудно е единствено на поляците. Техният балтийски гьол е също толкова неприетлив, колкото нашето море, но те допълнително си усложняват живота, като са измислили гмуркане в изоставени, наводнени рудници... Какво влече поляците към тези рудници, това вероятно дава широко поле за изследвания на психоаналитичните. А ние да си се върнем към нашия голям син аспирин. Черно море е изключително подходящо да се специализирате в гмуркане на потънали кораби. Само около Созопол има четири знаменити кораба, а там е и специално потопеният за обучение на водолази на 17 метра риболовен кораб "Пионер". Напълно почистен и об-

езопасен от фондацията "BSTD", той е идеалното учебно място да усвоите тънкостите на изследователското гмуркане. Някакви забележител-

ни риби в Черно море няма...

Освен турските русалки, но и те са много редки напоследък, след обявеното желание на Турция да стане

член на ЕС.

Цяла зима има седмични круизи до Египет на принципа live a board, които ви осигуряват шестдневни гмурка-



Поредната група запалени гмуркачи преглеждат екипировката си под зоркия поглед на Дилов-син, който ги е повел към най-доброто място за дайвинг в Созополския залив

ния по три-четири пъти на ден в невероятната среда на Червено море, където във всеки един момент около вас има над 50 вида същества. Не бройки, а вида!!! Заедно с чартъра и всички разходи един водолазен трип до Египет излиза малко над 2000 лева. На Слънчев бряг за тези пари на седмица ще сте среден неудачник, а в Египет - освен че преживяването е несравнимо - на вас ще гледат като на международния валутен фонд. За щастие, в България вече има една-две туристически агенции, които са се специализирали в дайвинг туризма и наистина предлагат невероятни места и неща на съвсем поносими цени.

Гмуркането е свят и релакс, несравним с нищо друго на света. Всичко е различно - гравитацията, светлината, звуците, околната среда, вашите движения. Ще го почувствате на клетъчно ниво дори веднага, след като се потопите на три атмосфери. Ние произхождаме от това място, време е да се научим да се завръщаме!"